



Visite guidée des lauréats

Dans la catégorie des professionnels, la chaise longue *Assis*, imaginée par les architectes Arthur Huser et Christof Anliker, propose une surface plane aux entailles alternées sur les deux longueurs, posée sur des pieds en caoutchouc. L'idée favorise à la fois la souplesse d'adaptation aux irrégularités du sol et un effet de suspension transversale. Côté confort, de petites plaques bombées en tôle d'aluminium peuvent être insérées latéralement dans les entailles, formant ainsi un appui pour la tête ou les pieds. La table *3 pour 2*, création du menuisier Bertrand Fellay, est un objet aussi fondamental que poétique. Le plateau réalisé en Corian est posé sur une structure métallique, il épouse légèrement les coins de la table, non sans rappeler le dessin d'une nappe, un zeste d'humour à l'appui. Dans le cadre du mobilier urbain, *Le Siège urbain* des architectes Christian Geissbühler et Sandrine Oppliger a séduit le jury par l'exploitation optimale du matériau. En cintrant la plaque pour obtenir un profil en «U» fermé sur les côtés, les concepteurs ont réalisé des éléments pouvant être utilisés comme siège en plein air ou à l'intérieur. Ils jouent sur la ressemblance du matériau avec la pierre, afin de créer un siège qui n'est plus froid mais chaud, doux et lisse au toucher. Dans la catégorie des apprentis, élèves d'écoles professionnelles et étudiants, l'armoire *Can I fly?* dessinée par l'apprenti dessinateur en bâtiment Julien

La table *3 pour 2* de Bertrand Fellay.

Détail du plateau, résolument poétique.

Le *Monolight* de Marc Tabacchi, un monolithe d'où s'échappe de la lumière.